



## CHRISTOPHE NANÇOZ - FORMATEUR

Comédien, metteur en scène, animateur TV/Radio, animateur théâtre, formateur, auteur d'ouvrages sur l'outil théâtre et médiateur culturel, je dispense des cours depuis 2009 dans diverses structures romandes comme les Universités Populaires, des écoles privées, des fondations et un centre médico-éducatif pour personne en situation de handicap ou encore pour divers mandats privés et publics (*particuliers ou entreprises, Étincelles de Culture, médiateur culture Valais, Fondation Pierre Gianadda*).



Je donne également des stages ponctuels et d'autres cours en relation avec mon parcours auprès de différents types de population : élèves, enfants, adolescents, adultes, seniors et personnes en difficulté.

## LES ATELIERS et LES COURS

- APP, Atelier de Prise de Parole en Public
- ATM, Atelier de Training Médias
- ATR, Atelier de Training Radio
- ATT, Atelier de Training TV
- AME, Atelier de Médiation Entrepreneuriale (théâtre forum,...)
- AIT, Atelier d'Improvisations Théâtrales ou Projets théâtre
- AMC, Atelier ou projet de Médiation Culturelle
- Cours de théâtre ou de cinéma (spectacle, film, court-métrage,...)

# Atelier de Prise de Parole en Public (APP)

De nos jours, plusieurs employés, politiciens, dirigeants d'entreprises ou étudiants sont amenés à se présenter, à s'exprimer et à parler face à un auditoire ou en public.

*Comment affronter son trac face à ces situations ?*

*Quels moyens et outils pour améliorer sa diction et sa fluence verbale ?*

*Comment s'y préparer ?*

## Objectifs

- Développer son aisance verbale et corporelle ainsi que sa prise de parole,
- Assimiler les 3 axes CRV (corps-respiration-voix),
- Affronter sa timidité et gérer son stress,
- Se dépasser et développer son potentiel créatif,
- Gérer son temps de parole.

## Contenu

À travers des exercices de base (diction, voix, présence, gestion du temps respiration, présentation, ...), des jeux de rôles, des improvisations théâtrales et des simulations, les participants évoluent à leur rythme le tout dans un encadrement pédagogique souple.

## Durées & Tarifs

Minimum : 2 ateliers de 3 heures (sur 2 jours ou 1 jour),

Recommandé : 4 ateliers de 3 heures, (sur 2 jours ou à convenir),

À la carte : ex. 1 semaine de stage, 3 heures par jour soit 15 heures.

De 950.- CHF (2 ateliers) à 2'500.- CHF (1 semaine) pour 1 à 6 participants ou à définir selon le concept d'APP établi en fonction de vos besoins.

# Atelier de Training Médias (ATM)

Dans les médias, une prise de parole tremblante, pas sûre de soi ou encore sans conviction et une posture trop décontractée, figée ou parasitée peuvent faire basculer l'image d'une entreprise lors d'une interview télévisée ou radiophonique en un instant.

*Comment se préparer à une interview TV/radio ?*

*Quels moyens utiliser pour combattre sa peur de la caméra et du micro ?*

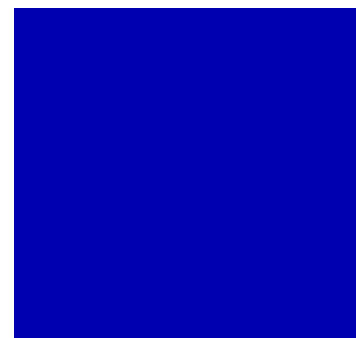
*Comment parler et s'exprimer en condition de direct ?*

## Objectifs

- Affronter sa timidité face aux médias,
- Comprendre son élocution et sa diction,
- Apprivoiser tous les divers environnements médiatiques (caméra, micro, lumières, ...),
- Se familiariser avec son image et sa voix,
- Gérer son temps de parole.

## Contenu

À travers des exercices de base (diction, voix, présence, gestion du temps respiration, présentation, ...), des jeux de rôles, des simulations d'interviews filmées et radiophoniques, la découverte de son image et de sa voix, les participants évoluent à leur rythme dans un encadrement pédagogique souple.



## Durées & Tarifs

Minimum : 3 ateliers de 3 heures (sur 3 jours ou 1 jour),

Recommandé : 5 ateliers (sur 5 jours ou à convenir),

À la carte : ex. 1 semaine de stage, 2 heures par jour soit 10 heures.

Dès 1'800.- CHF (3 ateliers) pour 1 à 6 participants ou à définir selon le concept d'ATM établi en fonction de vos besoins.

## Atelier de Training TV (ATT)

Face à une caméra ou sur un plateau de télévision, une présence trop émancipée, figée, effacée ou encore parasitée ainsi qu'une prise de parole défaillante, pas sûre de soi ou sans conviction peuvent faire basculer son image ou celle d'une entreprise lors d'une interview télévisée.

### Objectifs

- Affronter sa timidité face à la caméra,
- Comprendre son élocution et sa diction,
- Apprivoiser les environnements médiatiques de la TV,
- Se familiariser avec son image et sa voix,
- Gérer son temps de parole.

### Contenu

À travers des exercices de base (la diction, la voix, la présence, respiration, présentation, gestion du temps...), des jeux de rôles, des simulations d'interviews filmées et la familiarisation de son image et de sa voix, les participants évoluent à leur rythme.

### Durées & Tarifs

Minimum : 2 ateliers (sur 2 jours ou à définir) de 3 heures,

Recommandé : 4 ateliers (sur 4 jours ou hebdomadaire) de 3 heures,

À la carte : ex. 1 semaine de stage, 2 heures par jour soit 10 heures.

Dès 1'200.- CHF (2 ateliers) pour 1 à 6 participants ou à définir selon le concept d'ATT ou d'ATR établi en fonction de vos besoins.

## Atelier de Training Radio (ATR)

Face à un micro, une voix fluette, tremblante, pas posée, pas sûre ou encore sans conviction, peut faire basculer l'image que se font les auditeurs de soi ou d'une entreprise que l'on présente et que l'on représente lors d'une interview radiophonique en conditions de direct en quelques minutes.

### Objectifs

- Affronter sa timidité face à un micro,
- Comprendre son élocution et sa diction,
- Apprivoiser les environnements médiatiques de la radio,
- Se familiariser avec sa voix et ses codes,
- Gérer son temps de parole.

### Contenu

À travers des exercices de base (diction, voix, présence, respiration, présentation, gestion du temps...), des jeux de rôles, des simulations d'interviews radiophoniques et la familiarisation de sa voix, les participants évoluent à leur rythme.

# Atelier d'Improvisations Théâtrales (AIT) / Théâtre

Le théâtre et l'improvisation permettent de développer sa créativité et son imagination. On y affronte généralement sa timidité, on y développe sa prise de parole, son écoute et son répondant. Toutes les populations peuvent y prendre part que vous soyez un établissement scolaire, une troupe, des particuliers ou une entreprise.

*Comment affronter sa timidité ?*

*Souhaitez-vous monter un projet de théâtre ? Un spectacle ?*

*Quels moyens mettre en place pour apprendre par le plaisir de jouer ?*

## Objectifs

- Développer son aisance verbale et corporelle ainsi que sa prise de parole,
- Assimiler les 3 axes CRV (corps-respiration-voix),
- Affronter sa timidité et gérer son stress,
- Se dépasser et développer son potentiel créatif,
- Gérer son temps de parole,...

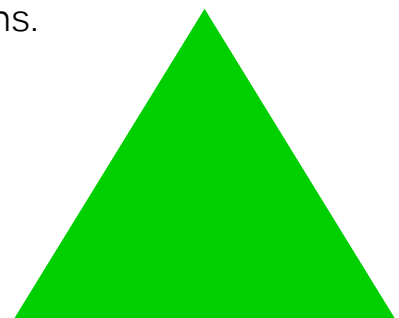
## Contenu

À travers l'exploration du vaste monde du théâtre et de l'improvisation, chaque participant est pris en compte individuellement et en groupe. Des exercices de base (corps-respiration-voix) peuvent se mêler aux jeux de manière ludique. Le contenu d'un atelier ou d'un projet théâtre est adapté à vos objectifs et vos besoins.

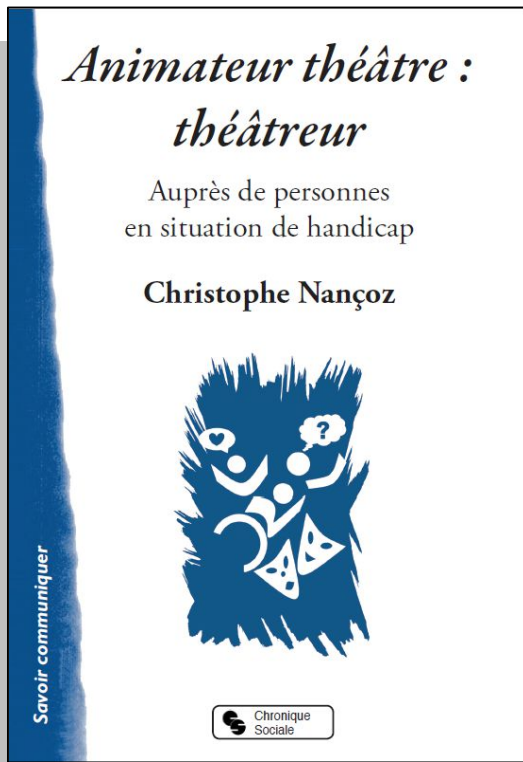
## Durées & Tarifs

Dès 100.- CHF la période. Exemples : 650.- CHF pour 2 ateliers, 1h30; 2'500.- CHF pour 1 semaine de stage théâtre. Un minimum de 6 participants est requis.

À définir selon le concept d'AIT ou de projet théâtre établi en fonction de vos besoins.



## Les Livres

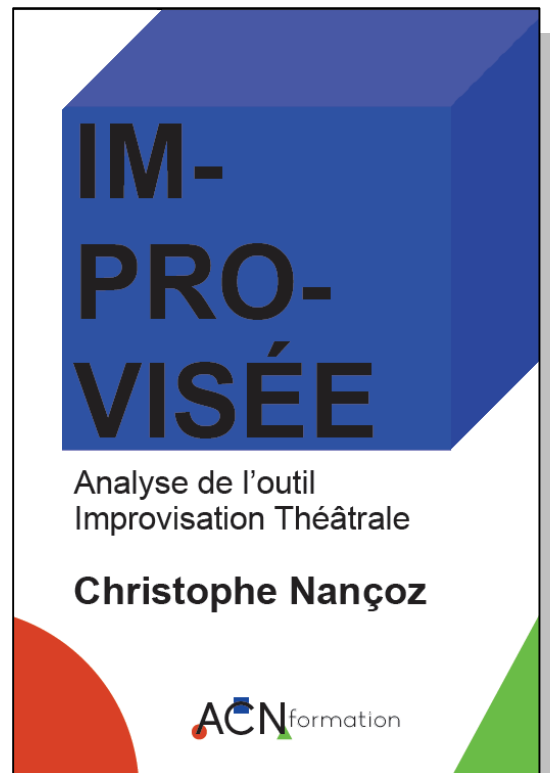


Dans cet ouvrage, je livre mon expérience d'animateur-médiateur théâtre auprès de population en difficulté comme des enfants, des adolescents, des adultes ou encore des seniors. Au travers des comptes rendus, des échanges, des exercices et des jeux, vous allez découvrir comment **créer, concevoir et développer des ateliers ou projets théâtre** pour des personnes en situation de handicap.

" *Animateur théâtre : théâtreur* " s'adresse aux animateurs théâtre, aux éducateurs socioculturels, aux enseignants spécialisés et à tous ceux qui souhaitent développer des ateliers théâtre.

" *Im-Pro-Visée* " comporte des expériences, d'exercices, de jeux d'observations, et de mises en pratique autour de l'outil théâtre: **Improvisation Théâtrale**.

Il décortique et décrypte les codes de l'improvisation, ses éléments ou encore ses résultats en constant mouvement. Il propose également des pistes de compréhension au travers des comptes rendus, des exercices ainsi que des jeux (plus de 50 exercices, jeux et impros). Ce livre s'adresse aux comédiens, aux animateurs théâtre, aux metteurs en scène, aux amateurs de théâtre et à ceux qui souhaitent **acquérir des clefs supplémentaires de compréhension de l'outil théâtre** en ayant suivi ou souhaitant suivre des cours de théâtre ou d'improvisations théâtrales.



**Renseignements et commandes** : [www.acnformation.com/livres](http://www.acnformation.com/livres)

