

Les Petits Visiteurs de la Fondation Pierre Gianadda

Dossier de présentation



"Cézanne- Le Chant de la Terre"

à voir du 16 juin au 19 novembre 2017



RAIFFEISEN



ACNformation

Table des matières

La Fondation Pierre Gianadda

Liste des derniers artistes exposés

L'atelier proposé dans les classes

Aperçu des activités proposées en classe

Exemples d'activités lors de l'atelier en classe

- Ma nature morte
- La Peinture Puzzle
- Les tableaux *truqués*

La visite

Paul Cézanne en deux mots

L'exposition

L'après

Tarifs, soutiens et conditions

Contacts

2

2

3

4

5

5

6

7

8

9

9

10

11

12

La Fondation Pierre Gianadda

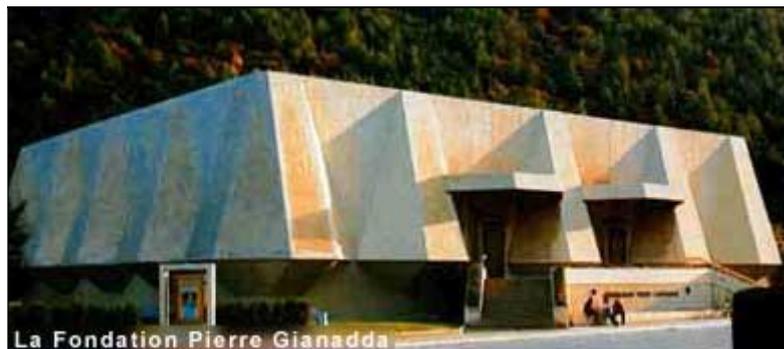


Alors qu'il envisageait de construire un immeuble locatif sur une parcelle de terrain dont il était propriétaire à Martigny, Léonard Gianadda, ingénieur, découvre au printemps 1976 les vestiges d'un temple gallo-romain, le plus ancien de ce type en Suisse.

Peu de temps après, le 31 juillet 1976, son frère cadet, Pierre, décède tragiquement des suites d'un accident d'avion en voulant porter secours à ses camarades.

Très attaché à Pierre, Léonard décide de créer une fondation qui perpétuera son souvenir. Il érige autour du temple antique un centre culturel qui portera le nom de son frère...

L'inauguration a eu lieu le 19 novembre 1978, jour où Pierre aurait fêté son quarantième anniversaire.



Liste des derniers artistes exposés

2017 Hodler, Monet, Munch
2016 Marcel Imsand et la Fondation
2016 Picasso (1er Petits Visiteurs)
2016 Zao Wou-Ki
2015 Matisse
2014 Renoir
2013 Modigliani / Sam Szafran / Marcel Imsand
2012 Van Gogh, Picasso, Kandinsky,... / Ernest Bieler
2011 Monet / de Renoir à Szafran
2010 Nicolas de Staël / Maître Denis, Roublev
2009 de Courbet à Picasso / Rodin
2008 Balthus / Hans Erni

http://www.gianadda.ch/wq_pages/fr/expositions/expositions-antérieures.php



L'atelier proposé dans les classes

Chaque atelier d'animation-médiation s'adresse aux classes de 5P à 8P Harmos (Cycle II) et il s'inscrit dans les intentions du PER (Plan d'Études Romand). Il se rapporte aux objectifs d'apprentissage suivants :

	<i>Expression et représentation</i>	<i>Perception</i>	<i>Acquisition de techniques</i>	<i>Culture</i>	
Deuxième cycle	A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...	A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...	A 23 Expérimenter diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...	A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...	Deuxième cycle

<http://www.plandetudes.ch/web/guest/a/cg/>

L'atelier est proposé dans un espace bien défini au sein même de la classe ou de l'école en complément de la visite qui suivra quelques jours plus tard. La durée d'intervention en classe est de 2 périodes (1h30).

Directement en classe, de manière ludique, les élèves vont découvrir l'exposition proposée au gré de jeux, d'analyses et de créations grâce à la présence d'un animateur-médiateur culturel. Les participants feront appel à leur perception sensorielle, à leur expression créatrice et ils développeront notamment leur œil de visiteur en amont de la sortie.



Les jours d'ateliers et des visites auront lieu du 4 septembre au 17 novembre 2017

Aperçu des activités proposées en classe

Découverte de Paul Cézanne et de l'exposition
(durée ~15 minutes)

La Peinture Puzzle
(durée ~20 minutes)

Ma nature morte
(durée ~30 minutes)

Les Tableaux *truqués*
(durée ~15 minutes)

À qui ce chant ?
(durée ~15 minutes)

Les Règles des Petits Visiteurs
(durée ~10 minutes)

Le programme des activités peut être amené à varier selon les classes et les degrés.

!!! Ce qui suit ainsi que les photos sont à titre d'exemples !!!
Ces activités sont menées par un animateur-médiateur culturel.



Exemples d'activités lors de l'atelier en classe (1h30)

Ma nature morte (durée ~30 minutes)

QUOI ?

Durant cet atelier, les enfants vont s'essayer à représenter une nature morte de leur choix.

COMMENT ?

Une boîte contenant divers objets (ex.: *des pommes, un vase, une coupe, un verre, une rose...*) est proposée aux enfants. Ils devront, en groupe, d'abord choisir 3 objets pour composer une nature morte ainsi qu'un fond (divers tissus de couleurs). À l'aide de crayons de couleur, stylo ou crayon papier, ils pourront ensuite reproduire cette composition à la manière d'un artiste impressionniste.



OBJECTIFS

- A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
- A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 23 Expérimenter diverses techniques plastiques, artisanales et musicales
- A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

La Peinture Puzzle (durée ~20 minutes)

QUOI ?

Durant cet atelier, les enfants pourront expérimenter à travers des pièces de puzzle le travail de Paul Cézanne au travers les couleurs et la lumière.

COMMENT ?

Divers sortes de puzzles sont proposées (*pièces transparentes pour le travail de la lumière et des couleurs, pièces géométriques pour le travail de composition,...*). Tous les puzzles se rapportent à un tableau de Paul Cézanne. Un original sera ensuite montré aux élèves qui découvriront le travail de tous les groupes par le biais d'une "courte visite" (*préambule du fait d'être un visiteur*).



OBJECTIFS

- A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
- A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

Les Tableaux *truqués* (durée ~15 minutes)

QUOI ?

Organisé depuis plus de 25 ans par le Nouvelliste et la Fondation Pierre Gianadda, le "concours" des tableaux *truqués* qui permet aux lecteurs de gagner différents prix y est ici proposé pour les enfants de manière ludique.

COMMENT ?

On présente aux enfants un tableau *truqué*. Les enfants doivent alors chercher dans le catalogue où se situe le tableau et repérer quels sont les trucages qui ont été opérés par ordinateur. Les enfants doivent aussi désigner le titre de l'œuvre et son année de création. Un contexte supplémentaire de l'œuvre utilisée peut être transmis (pourquoi, comment,...).



"Sucrier, poires et tasse bleue" (original)



Tableau truqué (7 erreurs)

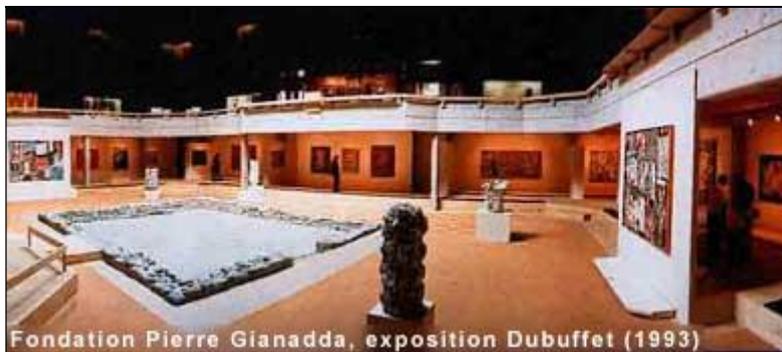
OBJECTIFS

- A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
- A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

La visite

Cette visite a lieu après l'atelier dans les classes (au plus tard 2 semaines) directement à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny. Une personne responsable des visites est là pour compléter l'animation-médiation reçue en classe de manière plus théorique et anecdotique grâce à **une courte présentation Power Point** au Pavillon Szafran. Les petits visiteurs pourront découvrir ensuite librement et sous responsabilité de leur maître(sse)s les œuvres qu'ils auront, pour certaines, déjà eu un aperçu en classe.

La visite qui suivra la présentation sous forme de diaporama (*durée : 30 minutes*) le jour choisi sera d'une durée libre.



Les règles des Petits Visiteurs seront vues en classe. Pour information, le jour de la visite :

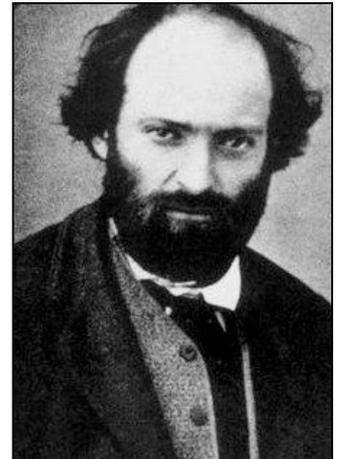
- Il est conseillé d'arriver au plus tard **15 minutes** avant le début de la visite commentée et de se présenter devant l'entrée extérieur du **Pavillon Szafran** (à droite face à l'entrée, rue du Forum 59)
- La personne en charge de la Fondation Gianadda accueillera les classes devant l'entrée du Pavillon Szafran **à l'heure indiquée**
- Les enfants peuvent prendre avec eux **un crayon à papier** mais tous laissent leurs affaires au vestiaire (sac, veste, stylo...)
- **Les règles de sécurité** doivent obligatoirement être connues par les élèves avant le début de la visite (ne pas courir, ne pas crier, ne pas toucher les œuvres, se déplacer dans le calme et les enseignants sont responsables de leurs élèves)

Une liste des consignes aux enseignants et responsables de classes est disponible à l'accueil le jour de votre visite. Pour tous renseignements supplémentaires rendez-vous à la page contacts.

Paul Cézanne en deux mots

Paul Cézanne est né à Aix-en-Provence, en France, le 19 janvier 1839 et il y est décédé le 22 octobre 1906. Il y fit toutes ses études et il y rencontra un camarade, l'écrivain Émile Zola.

Dès 1861, il se rend à Paris pour se former à la peinture et il abandonne petit à petit son travail de banquier à Aix. Membre du mouvement impressionniste, il est également considéré comme le précurseur du cubisme.



https://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_C%C3%A9zanne

L'impressionnisme est un mouvement artistique né durant la seconde moitié du 19ème siècle en France. Les peintures impressionnistes sont caractérisées par des tableaux de petit format, des traits de pinceau visibles, l'utilisation d'angles de vue inhabituels et une tendance à illustrer le mouvement, la mobilité des phénomènes climatiques et lumineux.

Parmi les artistes célèbres du mouvement impressionnisme on retrouve Auguste Renoir, Edgar Degas, Berthe Morisot, Camille Pissarro ou encore Claude Monet.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Impressionnisme>

L'exposition : Cézanne - Le Chant de la Terre

La Fondation désire clore en majesté le large cycle dédié à l'Impressionnisme qui a permis de présenter durant le dernier quart de siècle des ensembles exceptionnels de Degas (1993), Manet (1996), Gauguin (1996), Van Gogh (2000) et Berthe Morisot (2002) et plus récemment Monet (2011) et Renoir (2014). Paul Cézanne (1839-1906) s'impose comme le mentor le plus emblématique de cette génération considéré à juste titre comme le « père de l'art moderne ».

Le Chant de la Terre, titre poétique pour cette exposition témoigne de la passion de ce créateur solitaire pour la nature, pour sa Provence, Pour les environs d'Aix. Il reconstruit d'une façon architecturale ses paysages avec une poursuite acharnée du ton juste, alternant les couleurs chaudes ou froides avec une lumière qui fige les éléments dans une sorte d'éternité. Cette exposition révèle aux visiteurs toute la richesse de sa palette et la plénitude de ses formes.

L'après

Une fois l'activité d'animation-médiation en classe et la visite passées, il est judicieux de poursuivre l'aventure avec les élèves avant de clore cette expérience culturelle. Voici quelques pistes pour les enseignants :

Questions pour les élèves :

- Que reste-t-il comme souvenir de l'exposition ?
- Qu'ai-je aimé ? Qu'est-ce que je n'ai pas aimé ?
- Quelles sensations ai-je eu lors de la visite ?
- Qu'ai-je retenu de l'artiste Paul Cézanne ?
- Ai-je ressenti le "Chant de la Terre" ? À quelle(s) chanson(s) je pense ?

Activités créatrices

- Proposer aux élèves de dessiner ou peindre, de mémoire, le tableau qu'ils ont le plus apprécié sur une feuille. Comparer avec le modèle original.
- Dessiner une composition, une nature morte ou un objet selon le style de Cézanne.
- Dessiner le tableau présent sur l'affiche sur une feuille A4. Organiser ensuite leur exposition dans un lieu de la classe ou de l'école.

Activités intellectuelles

- À partir d'un pêle-mêle contenant des images de tableaux différents de ceux perçus lors de l'exposition et d'autres tableaux d'artistes (Monet, Van Gogh, Renoir, Vasarely, Niki de St Phalle,...) demander aux élèves de reconnaître ceux appartenant à Cézanne.
- Quizz sur Cézanne en groupe. Préparer des questions (à choix multiples) en rapport avec Cézanne et l'exposition :
En quelle année est né Cézanne : a) 1839, b) 1939, c) 2039 ?
- Provence ou pas Provence : à partir de tableaux de paysage découvrir ceux appartenant à la Provence et ceux au reste du monde

Tarifs, soutiens et conditions

Le projet des Petits Visiteurs de la Fondation Gianadda est un projet soutenu par la **Banque Raiffeisen Martigny et Région** et **Étincelles de Culture**.

Le tarif par classe (~20 élèves), comprenant l'atelier en classe et la visite commentée, est le suivant :

- Prix avec soutien
CHF 150.- par classe (~CHF 5.-/ élève + CHF 50.- frais dépl. animateur)
- Prix sans soutien
CHF 250.- par classe (~CHF 10.-/ élève + CHF 50.- frais dépl. animateur)

Informations pratiques

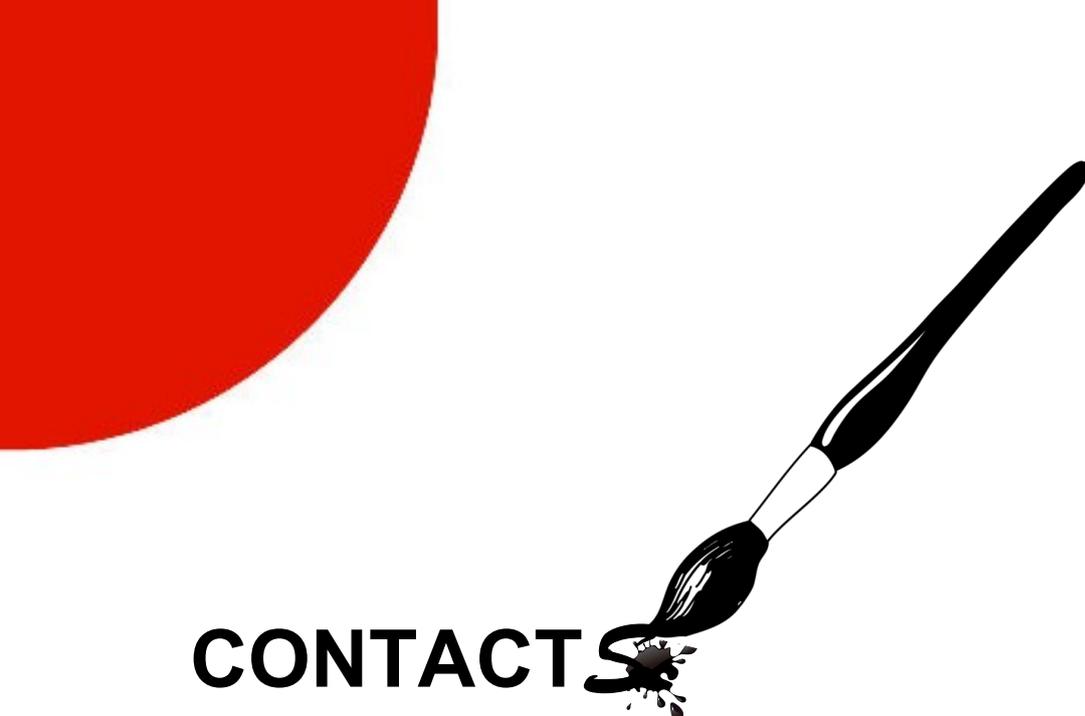
Public-cible :	5H à 8H – Cycle II
Langue :	Français
Domaine :	Arts visuels, design, architecture
Type de projet :	Médiation culturelle et visite commentée
Lieu de l'activité :	En classe et Fondation Pierre Gianadda Rue du Forum 59 1920 Martigny

L'école (la classe) doit pouvoir :

- mettre à disposition un lieu pour chaque atelier de médiation
- prévoir du matériel pour l'animation (crayons à dessin, papier,...)
- organiser le transport des élèves pour la visite commentée à Martigny

Plus de renseignements à l'adresse :

<http://www.acnformation.com/petitsvisiteurs/>



CONTACT

Médiateur-Animateur / Responsable projet
Christophe Nançoz

Tél. : 079 601 82 35

Cour. : christophenancoz@hotmail.fr

Lien ACN formation :

<http://www.acnformation.com/petitsvisiteurs/>

Lien Étincelles de Culture :

<http://www.etincellesdeculture.ch/valais/petits-visiteurs-fondation-pierre-gianadda-413.html>

Responsable des visites commentées
Antoinette de Wolff

Tél. : 027 722 39 78

Cour. : info@gianadda.ch

Lien Fondation Gianadda :

<http://www.gianadda.ch>