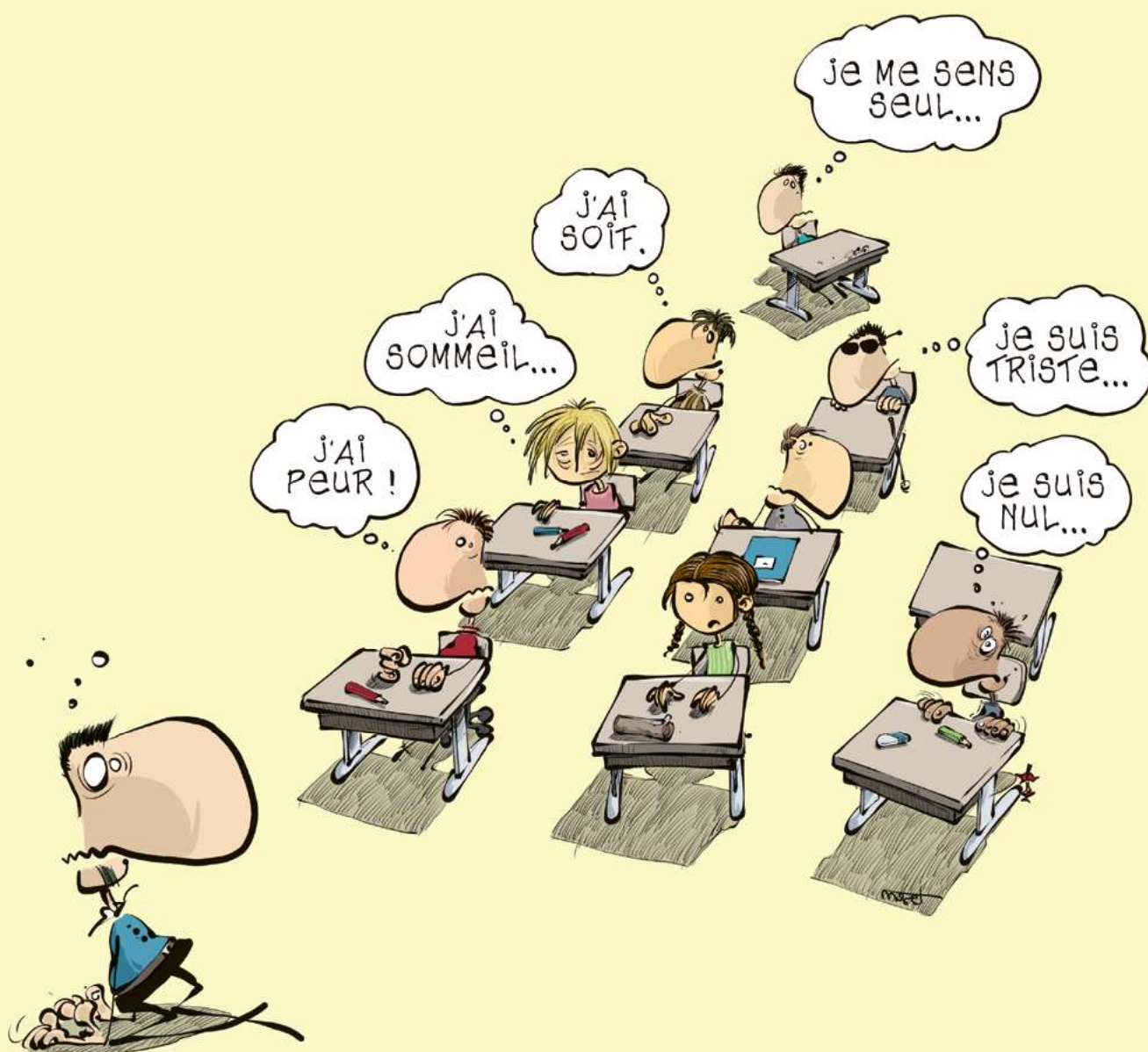


Résonances

■ MENSUEL DE L'ECOLE VALAISANNE ■





En classe avec les «*Petits Visiteurs de la Fondation Pierre Gianadda*»



Analyse des informations sur un cartel



Vérification des mesures indiquées sur le cartel

MOTS CLÉS:

ARTS • PERCEPTION

Cette année, dans le cadre des ateliers de médiation culturelle qu'il anime autour des expositions de la Fondation Pierre Gianadda, Christophe Nançoz emmène les *Petits Visiteurs* à la découverte de Rodin selon Rilke. Comédien, animateur TV/Radio, médiateur culturel, auteur de deux ouvrages sur la pratique théâtrale, notamment en lien avec les personnes en situation de handicap grâce à son activité à La Castalie, Christophe Nançoz sème avec passion des graines de curiosité, en préparant de manière ludique les élèves à la visite de l'exposition. Suivons-le dans la classe de Sandra Estevao, une 6H, à l'école de la Bâtiaz à Martigny.

Pendant 1h30, les élèves explorent quelques pistes pour devenir des visiteurs curieux et attentifs, le tout en lien avec les objectifs du Plan d'études romand. Après une discussion générale pour savoir ce que les élèves connaissent

de la Fondation Gianadda, Christophe Nançoz les invite au décryptage des éléments de l'affiche de l'exposition. Qui est Rodin ? Qui est Rilke ? Quel sera le contenu de l'exposition ? Un élève reconnaît immédiatement *Le Penseur* sur l'affiche. Un autre sait que Rilke, «*c'est celui qui a écrit des poèmes*». L'animateur-médiateur raconte que le poète a vécu ses dernières années à Veyras.

La classe joue ensuite à un jeu d'élimination : parmi une série de portraits dont Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Max Ernst ou André Raboud, il s'agissait de les écarter un à un jusqu'à ce qu'il ne reste plus que ceux de Rodin et de Rilke, puis de les distinguer. L'élève prénommé Léonard reconnaît Léonard Gianadda, mécène qui a imaginé le projet de la Fondation en hommage à son frère Pierre décédé en 1976. Christophe Nançoz sort ensuite de sa valise une série de sculptures. Première étape, les élèves listent des exemples de matériaux, citant notamment le fer,

l'or, la pâte à modeler, le ciment ou le chewing-gum. La composition de certains alliages, dont le bronze, est alors abordée. Ensuite, une fois les différentes informations des cartels décortiquées, le jeu consiste pour chaque élève à déambuler dans la classe afin d'associer la bonne étiquette à l'objet exposé. Lors de l'activité suivante, Christophe Nançoz lit «*Pays, arrêté à mi-chemin*», l'un des poèmes du recueil *Les Quatre-vingt Valaisans* de Rainer Maria Rilke et la classe livre ses interprétations. Lors de l'activité-phare, les élèves écrivent quatre lignes, avec des rimes ou non, en s'inspirant de la sculpture choisie. Quelques-uns lisent leur strophe face à la classe, avec Christophe Nançoz en porteur d'objet. Voici un des deux quatrains de Mélissa, inspiré par une copie miniature d'un buste de Molière :

*Quand tu le vois
On dirait une statue
Quand tu le touches
On dirait du plâtre...*



Ecrire en s'inspirant du Penseur de Rodin



Rodin et Rilke présentés par Christophe Nançoz

L'atelier se termine par une activité théâtrale pour aborder les règles de conduite dans un musée. A propos de ce qu'ils feront pendant cette visite d'exposition,

“
J'ai trouvé bien de
mettre des mots sur
une sculpture.”

Romeo



Jouer les règles des Petits Visiteurs

une élève lance spontanément : « ressentir ». L'animateur-médiateur se saisit de ce verbe pour jouer différentes émotions possibles devant une œuvre. Christophe Nançoz quitte la classe, en indiquant que ce qu'il a préféré dans l'exposition, ce sont les mains sculptées qui sortent de la pierre.

Après la récréation, les élèves partagent leurs impressions sur l'atelier. « J'ai trouvé bien de faire ces différentes activités en classe et de mettre des mots sur une sculpture », commente Romeo. Shahine dit avoir tout aimé, avec une préférence pour l'activité avec les photos. Leila juge l'ensemble de ce qui était proposé très bien. Plusieurs valident aussi les jeux autour des règles, car cela les a beaucoup amusés. Sandra Estevao souligne la dimension culturelle : « J'estime que de telles activités se déroulant en classe sont un vrai plus, car elles préparent les élèves à la visite de l'exposition. Je suis persuadée qu'ils regarderont les œuvres avec d'autres yeux et avec plus d'attention. » L'enseignante annonce aux élèves qu'ils devront se rappeler ce qu'ils ont appris sur les matériaux et les alliages pour une nouvelle leçon sur un thème d'histoire à venir.

Pour Christophe Nançoz, « le but des ateliers en classe, c'est d'amener les élèves à apprivoiser l'art et à devenir

des visiteurs autonomes. » Et d'ajouter : « Observer les réactions des enfants me conforte dans l'idée de leur proposer une approche par le faire et le toucher avant de laisser place au regard. » A travers ce projet, soutenu par la Banque Raiffeisen Martigny et Région ainsi que par Etincelles de culture, l'animateur-médiateur souhaite surtout « insuffler aux élèves une ouverture d'esprit ». Lui-même se souvient de son émotion, enfant, dans l'atelier de Gérard de Palézieux, à Veyras, ou face aux peintures de Luc Lathion.

Dans l'édition d'octobre, *Résonances* suivra d'autres Petits Visiteurs (cycle 2) à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny, à l'occasion de la découverte de l'exposition *in situ* ●

Nadia Revaz



NOUVEAUTÉ 2027

LES APPRENTIS VISITEURS
POUR LE CO

L'atelier des Apprentis Visiteurs (cycle 3) se déroulera entre mars et juin 2027 autour de la prochaine exposition « La Nouvelle Ecole de Paris » à voir à la Fondation Gianadda du 5 décembre 2026 au 13 juin 2027.

<https://gianadda.ch>
<https://acnformation.com/petitsvisiteurs>